

Dos ratos para hacer música

Dos bloques de 25–30 minutos. Puedes combinarlos con otras actividades de clase.

Antes de empezar

Prepara la ficha de consulta, las dos hojas de actividades y lápices. Para jugar, utiliza la pantalla del aula o un dispositivo por pareja. Las hojas se pueden imprimir en blanco y negro.

Materiales: reparte la hoja 1 en la primera sesión y la hoja 2 en la segunda. Deja la ficha de consulta a mano.

Sesión 1 · Reconocer los signos · 27 min

5 min	Muestra la ficha de consulta. Buscad algunos signos en la partitura y comentad para qué sirven.
7 min	Jugad al Memory por parejas o con toda la clase. Al encontrar una pareja, decid el nombre del signo.
12 min	Haced la hoja 1: nombres, detectives y despistes. Pueden consultar la ficha.
3 min	Corregid juntos dos o tres respuestas que hayan generado dudas.

Sesión 2 · Utilizar los signos · 28 min

3 min	Recordad cuatro signos mostrando sus imágenes.
6 min	Jugad a «Empareja»: cada signo con su nombre o explicación. Si aún no dispones del juego, señala un signo de la ficha y pide que encuentren y lean su explicación.
14 min	Haced la hoja 2: pentagrama, compases incompletos y ritmo propio.
5 min	Tocad con palmas algunos ritmos escritos. Contad «uno, dos» sin acelerar.

Si falta tiempo: completad menos ejemplos y dejad el ritmo propio para otro día. Conserva unos minutos para tocar lo que han escrito.

Si necesitan ayuda: haced el primer ejemplo juntos y mantened visible la ficha de consulta.

Memory de signos musicales

aprendomusica.com/const2/19memorysignos1/game.php

Respuestas y pistas para corregir

En las respuestas abiertas, acepta distintas soluciones que cumplan la consigna.

Hoja 1 · Reconozco los signos

1. Nombres, de izquierda a derecha y por filas:

1. Clave de sol. 2. Silencio de negra. 3. Barra final.
4. Pareja de corcheas. 5. Signo de compás. 6. Blanca.

2. Detectives: la clave está al principio; el 2/4 está a su derecha; la pareja de corcheas aparece después de la primera barra de repetición; la barra final cierra el fragmento, en el extremo derecho.

3. Frases corregidas:

- El pentagrama tiene **cinco líneas**.
- La clave de sol sitúa el sol en la **segunda línea**.
- La línea divisoria **separa un compás del siguiente**.
- Durante un silencio de negra **esperamos un tiempo sin hacer sonido**.

No hace falta que lo escriban con estas mismas palabras si la explicación es correcta.

Hoja 2 · Utilizo los signos

1. Pentagrama: de abajo arriba, 1, 2, 3, 4 y 5. La cabeza de la nota sol debe quedar sobre la segunda línea, no en un espacio. Al repasar la clave, prima reconocer su forma sobre la precisión del trazo.

2. Compases A, B y C: en cada uno falta un tiempo. Pueden añadir una negra, un silencio de negra o una pareja de corcheas.

Compás D: faltan dos tiempos. Valen una blanca o dos elementos de un tiempo: negras, silencios de negra o parejas de corcheas.

3. Ritmo propio: comprueba que cada compás sume dos tiempos, que haya divisorias y que el último termine con una barra final. No hay una única solución.

Un ejemplo posible:

Negra + negra | Blanca | Dos corcheas + negra | Negra + silencio de negra

Para tocarlo: contad «uno, dos» manteniendo el pulso. La blanca dura los dos tiempos; las dos corcheas caben en uno. En los silencios, las manos esperan. Si algo no encaja, volved a contar y corregidlo juntos.

Reto de repetición: vale cualquier pareja de compases consecutivos. Pide que señalen dónde empieza y dónde termina el fragmento que vuelven a tocar. Si acaba al final, la barra de cierre de repetición puede sustituir a la barra final.