Aprendo Música

FICHA DE CONSULTA

INSTRUMENTOS TRADICIONALES POPULARES

Sonidos de Latinoamérica

Ocho instrumentos para empezar a reconocer sus formas, sus raíces y su manera de sonar.

● Cuerda ● Viento ● Percusión

Guitarra criolla



Cuerda

Toda Latinoamérica

Origen: Deriva de la guitarra española.

Seis cuerdas de nailon y bordones entorchados. Se toca con punteos y rasgueos.

Maracas



Percusión

Caribe, Venezuela y Colombia

Origen: Sonajas de tradición indígena americana.

Sus semillas o pequeñas piezas suenan al sacudirlas. Habitualmente se tocan por parejas.

Ocarina



Viento

Mesoamérica y Sudamérica

Origen: En América tiene raíces prehispánicas.

Pequeña flauta de cuerpo cerrado, generalmente de cerámica. Los agujeros permiten cambiar las notas.

Quena



Viento

Andes, especialmente Perú y Bolivia

Origen: Flauta indígena andina prehispánica.

Tubo de caña o madera con agujeros. Se sopla contra la muesca del extremo superior.

Zampoña



Viento

Altiplano andino

Origen: Tradiciones indígenas anteriores a la colonización.

Tubos de caña de distintas longitudes. Cada tubo produce una nota; el siku suele tener dos filas.

Charango



Cuerda

Andes, especialmente Bolivia y Perú

Origen: Desarrollo andino de época colonial.

Pequeño instrumento con diez cuerdas en cinco pares. Su sonido es agudo y brillante.

Cajón peruano



Percusión

Costa del Perú

Origen: Tradición afroperuana.

Caja de madera que se golpea con las manos. El intérprete suele sentarse sobre ella.

Bandoneón



Viento

Argentina y Uruguay

Origen: Alemania, siglo XIX; arraigó en el Río de la Plata.

El aire del fuelle hace vibrar lengüetas metálicas. Se toca con botones y es característico del tango.

Muchas tradiciones atraviesan fronteras. La zona indicada destaca algunos de sus lugares de uso.

INSTRUMENTOS TRADICIONALES POPULARES

Sonidos de Latinoamérica

Otros ocho instrumentos para seguir descubriendo las músicas de Latinoamérica.

● Cuerda ● Viento ● Percusión



Guitarrón mexicano

Cuerda

México

Origen: Desarrollo mexicano con antecedentes europeos.

Gran caja abombada y seis cuerdas gruesas. Aporta los sonidos graves al mariachi.



Marimba

Percusión

Guatemala y sur de México; otras variantes en Colombia y Ecuador

Origen: Raíces africanas y desarrollos propios en América.

Láminas de madera que se golpean con baquetas. Sus resonadores amplifican las notas.



Güiro

Percusión

Caribe, especialmente Cuba y Puerto Rico

Origen: Tradición caribeña; su origen preciso es discutido.

Calabaza hueca con estrías. Se raspa con una varilla para producir ritmos.



Cuatro venezolano

Cuerda

Venezuela y llanos de Colombia

Origen: Deriva de pequeñas guitarras españolas.

Cuatro cuerdas y cuerpo pequeño. Sus rasgueos acompañan el joropo y otras músicas venezolanas.



Arpa paraguaya

Cuerda

Paraguay

Origen: Adaptación local del arpa europea.

Arpa sin pedales, de cuerdas pulsadas. Destaca en polcas paraguayas y guaranias.



Arpa llanera

Cuerda

Llanos de Venezuela y Colombia

Origen: Desarrollo regional a partir del arpa europea.

Arpa sin pedales, propia del joropo. Suele acompañarse con cuatro y maracas.



Berimbau

Cuerda

Brasil, especialmente Bahía

Origen: Tradición afrobrasileña con raíces africanas.

Arco de una cuerda con una calabaza resonadora. Se golpea con una varilla y acompaña la capoeira.



Bombo legüero

Percusión

Argentina, especialmente Santiago del Estero

Origen: Tradición criolla argentina.

Tambor de madera con dos parches de piel. Se golpean el parche y el aro; acompaña chacareras y zambas.

Las dos arpas comparten antecedentes europeos, pero pertenecen a tradiciones musicales diferentes.