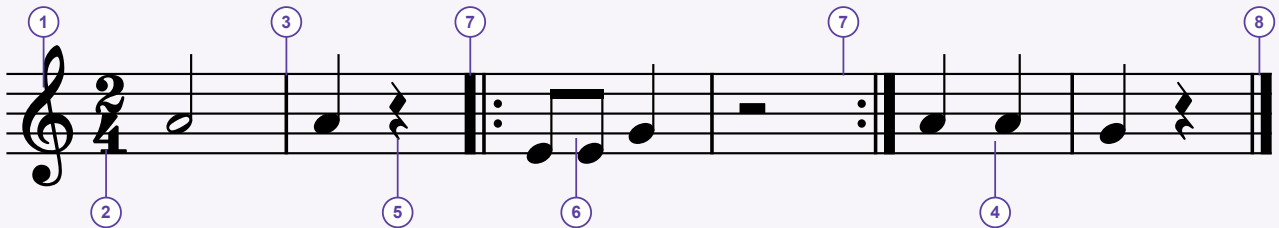


Los signos musicales

Una guía para reconocerlos y entender qué nos dicen al leer música.

Encuétralos en una partitura

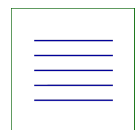
Los números te ayudan a encontrar la explicación de cada signo.



⑦ **Barras de repetición.** Al llegar a la segunda, vuelve a la primera y toca otra vez ese fragmento.

Cómo se organiza la música

El pentagrama, la clave y las barras nos ayudan a leer.



Pentagrama

Donde van las notas. Cinco líneas y cuatro espacios. Se cuentan desde abajo.



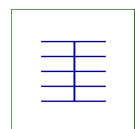
① Clave de sol

Indica que la nota sol se escribe en la segunda línea y, por tanto, dónde van las demás.



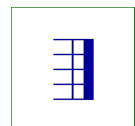
② Signo de compás

Su número de arriba indica cuántos tiempos tiene cada compás.



③ Línea divisoria

Separa un compás del siguiente.

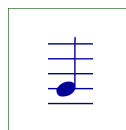


⑧ Barra final

Indica el final de la partitura.

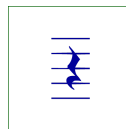
Cuánto dura cada sonido

En este compás, contamos cada negra como un tiempo.



④ Negra

Un sonido que dura un tiempo.



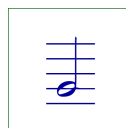
⑤ Silencio de negra

1 tiempo sin sonido.



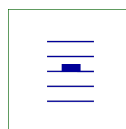
⑥ Pareja de corcheas

Juntas duran 1 tiempo.



Blanca

Dura 2 tiempos.



Silencio de blanca

2 tiempos sin sonido.

Antes de jugar al Memory...

Tapa los nombres e intenta reconocer las imágenes. Después, busca en la partitura una negra, su silencio y una pareja de corcheas.

Reconozco los signos

Puedes consultar la guía. Lee, observa y escribe con calma.

Nombre: _____

Fecha: _____

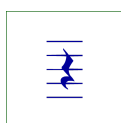
1 ¿Cómo se llama?

Escribe el nombre de cada signo. Puedes tapar las palabras de ayuda.

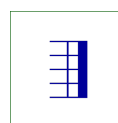
Blanca · Signo de compás · Clave de sol · Barra final
Pareja de corcheas · Silencio de negra



1.



2.



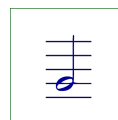
3.



4.



5.



6.

2 Detectives de partituras

Busca los signos en este fragmento y sigue las pistas.



- Rodea la clave de sol.
- Señala con una flecha el signo de compás.
- Encierra una pareja de corcheas en un recuadro.
- Escribe «FIN» junto a la barra final.

3 Corrige el despiste

Cada frase tiene un error. Escribe debajo la frase corregida.

El pentagrama tiene cuatro líneas.

La clave de sol sitúa el sol en la primera línea.

La línea divisoria indica que termina la partitura.

Durante un silencio de negra hacemos un sonido.

Utilizo los signos

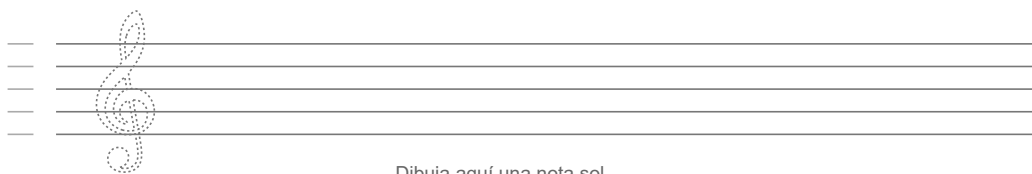
Ahora te toca escribir música y hacerla sonar.

Nombre: _____

Fecha: _____

1 Preparo mi pentagrama

Numera las líneas desde abajo. Repasa la clave punteada y dibuja una nota sol en la segunda línea.



2 Completo los compases

En 2/4, cada compás tiene dos tiempos. Dibuja lo que falta en los recuadros. Puede haber varias respuestas correctas.

Puedes usar: negra · silencio de negra · blanca · pareja de corcheas

$\frac{2}{4}$



Ejemplo resuelto

Una negra + otra negra = dos tiempos.

A

$\frac{2}{4}$



B

$\frac{2}{4}$



C

$\frac{2}{4}$



D

$\frac{2}{4}$



3 Escribo y toco mi ritmo

Inventa cuatro compases de dos tiempos. Escribe sobre las líneas, añade las divisorias y termina con una barra final.

$\frac{2}{4}$

Compás 1

Compás 2

Compás 3

Compás 4

Comprueba: ☐ Dos tiempos en cada compás. ☐ Divisorias. ☐ Barra final.

¡Hazlo sonar! Toca tu ritmo con palmas. Durante los silencios, espera.

Reto: marca con barras de repetición dos compases seguidos que quieras tocar otra vez.

Dos ratos para hacer música

Dos bloques de 25–30 minutos. Puedes combinarlos con otras actividades de clase.

Antes de empezar

Prepara la ficha de consulta, las dos hojas de actividades y lápices. Para jugar, utiliza la pantalla del aula o un dispositivo por pareja. Las hojas se pueden imprimir en blanco y negro.

Materiales: reparte la hoja 1 en la primera sesión y la hoja 2 en la segunda. Deja la ficha de consulta a mano.

Sesión 1 · Reconocer los signos · 27 min

5 min	Muestra la ficha de consulta. Buscad algunos signos en la partitura y comentad para qué sirven.
7 min	Jugad al Memory por parejas o con toda la clase. Al encontrar una pareja, decid el nombre del signo.
12 min	Haced la hoja 1: nombres, detectives y despistes. Pueden consultar la ficha.
3 min	Corregid juntos dos o tres respuestas que hayan generado dudas.

Sesión 2 · Utilizar los signos · 28 min

3 min	Recordad cuatro signos mostrando sus imágenes.
6 min	Jugad a «Empareja»: cada signo con su nombre o explicación. Si aún no dispones del juego, señala un signo de la ficha y pide que encuentren y lean su explicación.
14 min	Haced la hoja 2: pentagrama, compases incompletos y ritmo propio.
5 min	Tocad con palmas algunos ritmos escritos. Contad «uno, dos» sin acelerar.

Si falta tiempo: completad menos ejemplos y dejad el ritmo propio para otro día. Conserva unos minutos para tocar lo que han escrito.

Si necesitan ayuda: haced el primer ejemplo juntos y mantened visible la ficha de consulta.

Memory de signos musicales

aprendomusica.com/const2/19memorysignos1/game.php

Respuestas y pistas para corregir

En las respuestas abiertas, acepta distintas soluciones que cumplan la consigna.

Hoja 1 · Reconozco los signos

1. Nombres, de izquierda a derecha y por filas:

1. Clave de sol. 2. Silencio de negra. 3. Barra final.
4. Pareja de corcheas. 5. Signo de compás. 6. Blanca.

2. Detectives: la clave está al principio; el 2/4 está a su derecha; la pareja de corcheas aparece después de la primera barra de repetición; la barra final cierra el fragmento, en el extremo derecho.

3. Frases corregidas:

- El pentagrama tiene **cinco líneas**.
- La clave de sol sitúa el sol en la **segunda línea**.
- La línea divisoria **separa un compás del siguiente**.
- Durante un silencio de negra **esperamos un tiempo sin hacer sonido**.

No hace falta que lo escriban con estas mismas palabras si la explicación es correcta.

Hoja 2 · Utilizo los signos

1. Pentagrama: de abajo arriba, 1, 2, 3, 4 y 5. La cabeza de la nota sol debe quedar sobre la segunda línea, no en un espacio. Al repasar la clave, prima reconocer su forma sobre la precisión del trazo.

2. Compases A, B y C: en cada uno falta un tiempo. Pueden añadir una negra, un silencio de negra o una pareja de corcheas.

Compás D: faltan dos tiempos. Valen una blanca o dos elementos de un tiempo: negras, silencios de negra o parejas de corcheas.

3. Ritmo propio: comprueba que cada compás sume dos tiempos, que haya divisorias y que el último termine con una barra final. No hay una única solución.

Un ejemplo posible:

Negra + negra | Blanca | Dos corcheas + negra | Negra + silencio de negra

Para tocarlo: contad «uno, dos» manteniendo el pulso. La blanca dura los dos tiempos; las dos corcheas caben en uno. En los silencios, las manos esperan. Si algo no encaja, volved a contar y corregidlo juntos.

Reto de repetición: vale cualquier pareja de compases consecutivos. Pide que señalen dónde empieza y dónde termina el fragmento que vuelven a tocar. Si acaba al final, la barra de cierre de repetición puede sustituir a la barra final.