

En la gruta del Rey de la Montaña (Grieg)

Introducción, soluciones de la ficha y propuesta de escenificación.

Edvard Grieg, el compositor de Noruega

Edvard Grieg (Bergen, 1843 – 1907) es el compositor más querido de Noruega. Creció entre fiordos y montañas, estudió en Alemania y volvió a su país decidido a hacer música con sabor noruego: canciones y danzas populares, paisajes y leyendas. Hoy se le conoce sobre todo por su *Concierto para piano en la menor* y por la música de *Peer Gynt*.

La historia de la obra

En 1874 el dramaturgo **Henrik Ibsen** pidió a Grieg que escribiera la música para una versión teatral de su poema dramático *Peer Gynt*, inspirado en cuentos populares noruegos. Grieg la compuso entre 1874 y 1875 y el drama se estrenó en Christiania (la actual Oslo) en 1876. La obra gustó tanto que Grieg reunió después los mejores números en dos **suites** para orquesta; *En la gruta del Rey de la Montaña* es el último número de la **Suite nº 1** (1888), junto con *La mañana*, *La muerte de Åse* y *La danza de Anitra*.

Curiosidades para motivar al alumnado

- La casa de Grieg cerca de Bergen se llama **Troldhaugen**: «la colina de los trolls».
- Se cuenta que a **Grieg no le gustaba** esta pieza: en una carta decía que no podía soportar oírla porque le parecía exageradamente «noruega» y presumida. ¡Y acabó siendo la más famosa!
- Grieg era **muy bajito** (poco más de metro y medio) y, según se cuenta, llevaba en el bolsillo una **ranita de la suerte** a los conciertos.
- El tema se ha usado en **películas** (en *M*, de Fritz Lang, 1931, el protagonista lo silba), **anuncios y videojuegos**: pídeles que busquen dónde lo han oído.
- Casi toda la pieza es **el mismo tema repetido**: Grieg consigue la tensión solo con instrumentos, intensidad y velocidad.

Qué es un troll

Los trolls son criaturas del folclore escandinavo que viven en montañas y bosques: grandes, torpes, algo malvados y, según la leyenda, **se convierten en piedra si les da el sol**. De ahí viene el juego del final de la propuesta de escenificación (los trolls inmóviles).

Compás y carácter

La pieza está escrita en **4/4** y su indicación es *Alla marcia e molto marcato*: «como una marcha, muy marcado». Empieza *pianissimo* y termina *fortissimo*. En el musicograma presentamos los compases de **4/4 divididos por mitades** (cada casilla es medio compás) por el fuerte carácter de marcha de la composición, para facilitar el seguimiento.

El contexto: Peer Gynt en la gruta

Peer Gynt es un joven noruego fantasioso, mentiroso y aventurero. Después de alborotar una boda, se adentra en la montaña y conoce a la hija del **Rey de la Montaña** (*Dovregubben*, el rey de los trolls), que lo lleva a la gruta de su padre. Allí el rey le propone casarse con su hija, pero Peer titubea y no se decide. El rey se enfada y los trolls se echan sobre él: Peer **emprende una loca huida por las cuevas de la montaña**, perseguido por todos ellos, hasta que consigue salir. Los trolls no pueden abandonar la montaña y se quedan dentro, **paralizados por el miedo**.

La música cuenta exactamente eso: al principio el tema suena bajito y misterioso (Peer avanza de puntillas por la gruta); a cada repetición hay más instrumentos y más velocidad (los trolls se acercan, se enfadan y empieza la **persecución** en el *accelerando*); al final suena toda la orquesta y el **redoble final del timbal**: los trolls se quedan inmóviles, paralizados por el miedo, mientras Peer escapa.

En el texto original de Ibsen la escena termina de otra manera (unas campanas lejanas y el derrumbe de la gruta). La versión que contamos en el aula —la huida y los trolls paralizados— se ajusta mejor a la música.

En la gruta del Rey de la Montaña (Grieg)

Soluciones de la ficha y propuesta de escenificación.

✓ Soluciones de la ficha

Pregunta	Respuesta orientativa
1. ¿Cuántas veces suena el tema completo?	9 veces: 3 en el color violeta, 3 en el naranja y 3 en el amarillo, y después una coda final (el cuadrado gris).
2. ¿Qué cambia de un color al siguiente?	El tema no cambia . Cambian los instrumentos (timbre), la intensidad y la velocidad .
3. Las dos palabras italianas	Crescendo (cada vez más fuerte) y accelerando (cada vez más rápido).
4. País de Grieg y paisaje	Noruega (nació en Bergen). Fiordos, montañas y bosques; además, los cuentos y las canciones populares noruegas.
5. Instrumentos graves y agudos	■ Graves: fagot y cuerdas graves (violonchelos y contrabajos). ■ ■ Agudos: violines y viento madera (clarinete, oboe). ■ Toda la orquesta: cuerda, viento, metal y percusión (timbales).

El **ritmo de la rejilla** (cada casilla = medio compás; □ = *ti-ti*, | = *ta*): las dos filas son iguales.

ti-ti ti-ti · ti-ti ta · ti-ti ta · ti-ti ta · ti-ti ti-ti · ti-ti ti-ti · ti-ti ti-ti · ta-a
(larga)

★ Propuesta de escenificación: «Peer Gynt en la gruta»

Duración: unos 3 minutos de música + preparación. **Espacio:** aula despejada o gimnasio. **Material:** musicograma proyectado y/o copias de la ficha; opcional, una corona, un tambor o timbal (o un bombo) y unas cuerdas de colores.

1. Reparto. Un alumno es **Peer Gynt**; otro, el **Rey de la Montaña** (sentado, con corona). El resto son **trolls**, divididos en tres grupos como los colores del musicograma: ■ trolls grandes (graves), ■ trolls pequeños (agudos) y ■ toda la tribu (orquesta).

2. Movimiento. Se mueven **solo cuando suena «su» color** y siempre al pulso, sin correr: los grandes, agachados, con pasos lentos y pesados; los pequeños, con pasos cortos y rápidos de puntillas; la tribu, todos juntos, más grandes y más cerca de Peer. A medida que la música acelera, aceleran **el pulso** (no la carrera).

3. Peer Gynt. Empieza al fondo y avanza de puntillas, escondiéndose, mientras suenan los graves; en los agudos titubea ante el rey y, cuando los trolls se le echan encima, **emprende la huida** a paso rápido (sin correr) por entre los grupos, perseguido por ellos; en la orquesta, acorralado, sale por la «boca de la cueva» (una cuerda en el suelo).

4. La coda. Los trolls **no pueden salir de la montaña:** se detienen en la cuerda. En el cuadrado gris, un alumno hace un **redoble de timbal** (o de tambor) y los trolls se quedan **paralizados por el miedo**, inmóviles como estatuas, mientras Peer escapa. Se mantiene la posición 3 segundos y se repite cambiando los papeles.

5. Variantes. (a) **Percusión corporal:** cada grupo marca el ritmo de la rejilla con palmas, pies o muslos cuando suena «su» color; (b) **instrumentos Orff:** bordón grave para los trolls grandes y metalófonos para los pequeños; (c) **teatro de sombras** o dibujo de los trolls durante la audición.

Antes de escenificar, conviene escuchar la pieza una vez entera siguiendo el musicograma con el dedo (ficha en papel) y comentar qué pasa en la historia. Para que sea seguro: el pulso acelera, pero nadie corre.